

MARLEYDA SOTO RIOS

Licenciada en Arte Dramático
UNIVERSIDAD DEL VALLE

Maestranda en Teatro y Artes Escénicas
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
Estudiante activa Maestría Atención Integral a la Primera Infancia
UNIVERSIDAD ICESI



Fotografía por Simone Sapia

DATOS PERSONALES

Lugar y Fecha de Nacimiento: Vives (Valle del Cauca) 19 Febrero 1977
Cédula de Ciudadanía: 66.997.933 de Cali (Valle del Cauca)
Dirección: Cra 65 # 9-133 Cali, Colombia
E-mail: marecito77@hotmail.com
Teléfono: 0057 + 312 2612952

FORMACIÓN Y EXPERIENCIA DOCENTE

Marleyda Soto Rios inició su formación actoral en la **Escuela de Teatro del Instituto Departamental de Bellas Artes** (1994) y en el **Instituto Popular de Cultura, Escuela de Teatro** (1996), posteriormente ingresó al **Programa en Arte Dramático de la Universidad del Valle** en la cual recibió en el 2008 su título de Licenciada en Arte Dramático.

Durante su formación como estudiante de Arte Dramático en la Universidad del Valle, se desempeñó como Monitora del Taller de Voz Escénica en el Ciclo de Fundamentación, luego pasaría a ser la Profesora titular del Taller de Voz en el Taller Preuniversitario de Teatro ofertado por el Departamento de Artes Escénicas; posteriormente haría parte del **Taller Jóvenes Creadores del Litoral** (2004), proyecto del Ministerio de Cultura y la Universidad del Valle.

En su etapa como egresada se enfoca en la Pedagogía Infantil haciendo investigaciones por mas de 15 años sobre las *Artes Escénicas aplicadas en la Primera Infancia* en el **Jardín Infantil Taller de Anik** (2005-2011) y en el **Centro de Estimulación y Desarrollo TQ** (2009-Actualmente), donde lidera la creación de interesantes proyectos artísticos a través del Teatro; en este campo destaca su participación como ponente en diferentes eventos pedagógicos, mostrando los alcances del teatro en edades iniciales.



Las cortinas de baño de Oscar Muñoz, niños y niñas del Taller de Anik , 2010

Paralelo a su perfil como Maestra en Primera Infancia, es también Docente Universitaria en diversos espacios educativos de la ciudad, como la **Institución Universitaria Antonio José Camacho** (2009-2019), la **Universidad del Tolima** (2011-2014), y en la **Universidad Católica** (2015-Actualmente), donde oferta cursos en diversas Licenciaturas con énfasis en Pedagogía, Educación Física, Educación Artística y Educación en Primera Infancia, mostrando los alcances del Teatro en diversos espacios de aprendizaje. Del mismo modo se desempeña como Docente en la **Universidad del Valle** donde tiene a cargo la cátedra de Voz Escénica de los Estudiantes de Arte Dramático (2012-Actualmente) y en el **Instituto Popular de Cultura** (2018-Actualmente), donde acompaña procesos de formación en la Escuela de Teatro.

EXPERIENCIA TEATRAL



Kunyasa, de Julián Correa. Colectivo teatral IPC

Durante su formación académica y artística, fueron sus maestros Alejandro González Puche, Everett Dixon y Ma Zhenghon discípulos de los destacados maestros rusos Anatolie Vassiliev y Piotr Fomenko, así mismo recibiría formación con los maestros Douglas Salomón y Gabriel Uribe, reconocidos actores y pedagogos de la ciudad de Cali. Hasta el momento su experiencia artística como actriz, se traduce en un sinnúmero de montajes que dan cuenta de su gran trayectoria teatral y que le han permitido participar en importantes Festivales Internacionales con presencia en países como Rusia, España, Estados Unidos, México, Chile y Perú.

La Marquesa del Barrio obrero, de Tennessee Williams (2019), Adaptación y dirección Felipe Pérez Agudelo, ***Kunyasa***, (2019), Dramaturgia y Dirección de Julián Correa, Colectivo Teatral IPC, ***La Extravagancia de Rafael Spregelburd*** (2019) Compañía Teatro De Nos. ***Pájaros Maleducados*** (2018), Dramaturgia y Dirección Ana María Gómez Valencia, Beca de creación Universidad del Valle. ***Conejo blanco, conejo Rojo*** (2017), *Nassim Soleimanpour*. ***“Tragedia y comedia” La literatura en la música*** (2017) Orquesta Filarmónica de

Cali, Departamento de Artes Escénicas Universidad del Valle. **5Bijas (2016)** Programa de televisión dirigido a niños y niñas en Primera Infancia. Canal Telepacífico. **Cupcakes** (2016) escrita y dirigida por Rubén Darío López, compañía Hijos del Ocio. **Iceberg** (2015) escrita y Dirigida por Eddy Janeth Mosquera, Montaje de la compañía El Tercer Personaje. **Las Moscas**, de Jean-Paul Sartre (2013), dirigida por José Ramón Couto, Montaje del Instituto del Teatro de Madrid. **El Protocolo**, de Lucía de la Maza (2013). Dirigida por Rodrigo Claro, Compañía Teatro Fineico de Madrid. **Harry el melancólico y la banda de inconexos**, de Jhon Alex Castillo (2011-2012), Fundación Cualquiera Producciones. **Dorothea y Miguel** (2010). Compañía de Teatro Infantil Taller de Anik. Actuación y dirección general. **Un domingo perfecto para el desconsuelo** de Tennessee Williams (2009), Dirigido por Jhonny Muñoz, coproducción del colectivo La Banda de Freddy y Compañía Teatral Canalete. **El sueño de Cascarrón** (2008) Guión, actuación y dirección, Taller de Anik. **Trátala con Cariño** de Oscar Viale. (2007) Coproducción del colectivo La Banda de Freddy y Kanovacho Producciones, dirigido por Eugenio Gómez Borrero. **La Hora del Diablo** de Fernando Pessoa (2006), montaje del colectivo La Banda de Freddy. **La Casa de los Corazones Rotos** de Bernard Shaw (2005), Universidad del Valle, montaje dirigido por el maestro Everett Dixon. **El Gran Teatro del Mundo** de Pedro Calderón de la Barca. (2004). Montaje de la Corporación Teatro del Valle, dirigido por el Maestro Alejandro González Puche. **Condenado por Desconfiado** de Tirso de Molina. (2003) Montaje de la Corporación Teatro del Valle. Dirigido por el maestro Alejandro González Puche. **Pedro y el Lobo** de Sergei Prokofiev (2003) Montaje de la Corporación Teatro del Valle bajo la dirección artística de la maestra Ma Zhen Hong, dirección musical maestro Paul Dury. **Santa Juana** de Bernard Shaw. (2002) Dirigida por el maestro Everett Dixon. **El Astrólogo Fingido** de Pedro Calderón de la Barca (2002). Montaje dirigido por los maestros Alejandro González Puche y Ma Zheng Hong. **El Mercader de Venecia** de William Shakespeare. (2001) Montaje dirigido por la maestra Ma Zheng Hong. **El Malentendido** de Albert Camus. (2001) Montaje de la Corporación Teatro del Valle dirigido por el maestro Alejandro González Puche. **¿Quién le teme a Virginia Wolf?** de Edward Albee. (2001). Montaje dirigido por el maestro Alejandro González Puche. **Fausto** de Goethe. (2000). Montaje de la Corporación Teatro del Valle dirigido por el maestro Alejandro González Puche. **La Ronda** de Arthur Schnitzler. (1999) Montaje dirigido por el Maestro Douglas Salomón. **Danza Acrobática** (1999) Montaje corporal bajo la dirección del maestro Armando Collazos. **El Asesinato de Gonzago** de George Yordanov (1999) Lectura Dramática bajo la dirección del maestro Alejandro González Puche. **Tengamos el Sexo en Paz** (1998) Lectura Dramática bajo la dirección de la maestra Olga Lucía Ruiz, **Semimaru** de Kanse Motokiyo Zeami (1999) Lectura Dramática bajo la dirección del maestro Guillermo Piedrahita. **Ay voz de pulso herido** de Federico García Lorca, Lectura Dramática bajo la dirección del maestro Gabriel Uribe. (1998).

OTRAS FORMACIONES



(Dorotea y Miguel, Compañía de Teatro Infantil, Taller de Anik 2010)

-Taller” Training de Actuación para cine, directores y actores”, Fagua Casting, Bogotá, 2020.

-Taller “El Arte de Narrar cuentos y los teatrillos de mesa de Tamara Chubarosky”, Fundación Titirimito, Cali 2020.

-Diálogos: Cuerpos y voces para la escena. Taller de formación corporal sobre los *Viewpoints*, y entrenamiento vocal del actor basado en las experiencias del Odín Theatre. Encuentro Nacional de Escuelas de Teatro, Bogotá, 2019.

-“El Teatro Verso a Verso”, Taller de Formación vocal: *El entrenamiento de la voz y la interpretación del verso.* Centro de Investigación para la palabra, la voz y el Verso, Sorihuela, España, 2019.

-“Introducción al Método Meisner” dictado por María Gowland. Festival de Cine de las Alturas, Argentina 2017.

-“Taller de Dramaturgia y Creación con el Maestro Marco Antonio de la Parra”. Universidad Complutense de Madrid, Madrid 2013.

-“El actor-autor, creación de monólogos”. Maestro Gianluca Barbadori. XIII Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, Bogotá 2012.

-**"Taller de Actuación: El cuerpo que cuenta historias"** Maestro Nir Paldi. XIII Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, Bogotá 2012.

-**"Seminario de Pedagogía Teatral"**. Maestro Gianluca Barbadori. XIII Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, Bogotá 2012.

-**"Especialización en Pedagogía de la Lúdica"**, Fundación Universitaria Los Libertadores, 2011

-**"Seminario Permanente de Docencia Universitaria"** Universidad del Tolima, Cali, 2011.

-**"Entrenamiento Corporal en Técnica Suzuki"** dictado por el Maestro Donnie Mather. XII Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, Bogotá 2010.

-**"Taller de Teatro de Objetos"**. Compañía Producciones Esenciales. XII Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, Bogotá 2010.

-**"Taller de Actuación"** Dirigido por Miriam Goldschmidt. XII Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, Bogotá 2010.

-**"Diplomado en Dirección Teatral"**. Dictado por Eduardo Eimil. Universidad del Valle, 2009.

-**"Taller de Juegos Escénicos"** Jorge Holovatuck, Buenos Aires 2006.

-**"Taller de Voz Escénica-Voz Shakespeare"** dictado por el Maestro Andrew Wade, de la Royal Shakespeare Company. Universidad del Valle, Cali, 2005.

EXPERIENCIAS AUDIOVISUALES



Marleyda Soto como Amparo en la película Los Silencios, Dir. Beatriz Seigner.

Película: “Los Silencios”

Personaje: Amparo (Protagónico Femenino)*

Director: Beatriz Seigner

País: Brasil - Francia- Colombia

Año: 2018

*Selecciones y Premios: **Mejor Actriz**, Havana Film Festival New York (2019), **Mejor Película y Mención especial del Jurado para Mejor Actriz**, Cyprus Film Days (2019), **Premio del Público y Mención Especial del Jurado**, African, Asian and Latin American Film Festival (2019), Selección oficial, Festival de cine de Cartagena (2019), **Mención especial del Jurado**, Kerala International Film Festival (2018), Selección oficial, International Film Festival Women of Salé, Morroc (2018), **Mención Especial Unesco**, International Film Festival of India (2018), Brasilia Film Festival: **Best Picture (Critic's Award), Best Director**, Mostra Internacional de Cinema de São Luis: **Best Screenplay, Best Cinematography, Best Sound**, Rio International Film Festival, São Paulo International, **Selección oficial** Festival de Cannes 2018 Quincena de Realizadores, **Premio Cine en Construcción 33 Toulouse, Premio Cooperación Española** Festival de Cine de San Sebastián 2018, **Premio especial del Jurado y Mejor Guión**, Festival de Cine de Lima 2018), **Impact Award**, Stockholm Film Festival (Sweden) (2018), Selección oficial, Festival Biarritz Amérique Latine (France), Melbourne International Film Festival (Australia)*

Película: “Kairós”

Personaje: Cecilia

Director: Nicolás Buenaventura

País: Colombia-Francia

Año: 2016 (En postproducción)

Película: (Teaser) “Dientes de leche”

Personaje: Mireya (Protagónico Femenino)*

Director: Mauricio Pulido

País: Colombia

Año: 2016

(En preproducción)

Película: “Oscuro Animal”

Personaje: Rocío (Protagónico Femenino)*

Director: Felipe Guerrero

País: Colombia-Argentina-Alemania

Año: 2015

**Competencia Oficial Festival Internacional de cine de Rotterdam 2016*

****Mejor Actriz protagónica, Mejor Película, Mejor Director, Mejor Fotografía, Festival de Cine de Guadalajara 2016. Premio Internacional de la Crítica del 16th MFF T-Mobile Nowe Horyzonty en Wroclaw, Polonia. Mejor Película, Premio de la Crítica Internacional,***

Festival de cine de Lima, Preseleccionada para representar a Colombia en los premios Oscar y Goya (2016). Preseleccionada al premio Iberoamericano de cine Fénix (2016).



Marleyda Soto como Rocío, en Oscuro Animal, Dir. Felipe Guerrero

Película: “La Tierra y la Sombra”

Personaje: Esperanza (Protagonico Femenino)*

Director: César Acevedo

País: Colombia-Holanda-Chile-Brasil

Año: 2014

*Premios: **Cámara de Oro Festival de Cine de Cannes**, en ese mismo festival, el SACD (de la Sociedad de Autores), el France 4 Visionary (premio al director revelación) Le Grand Rail D’Or (el premio del público); Premio a la Mejor Fotografía Festival Internacional de Cine de Lima, **Premio de la Cooperación española, Festival de Cine de San Sebastián.***

Película: “La espera de Carmen”

Personaje: Carmen (Protagonico Femenino)*

Director: Juan Lorza

País: Colombia

Año: 2014 (En reproducción)

Película: “Woyzeck”

Personaje: María (Protagonico Femenino)*
Director: Tonio Hecker
País: Alemania
Año: 2011

Película: “Fábula de una conspiración”

Personaje: La Cabezona
Director: Carlos Varela
País: Colombia
Año: 2010

Película: “180 segundos”

Personaje: Sandra, La Cajera
Director: Alexander Giraldo
País: Colombia
Año: 2010

Película: “Amores Peligrosos”

Personaje: Adriana, hermana de la protagonista.
Director: Antonio Dorado
País: Colombia.
Año: 2010

Película: “Dr. Alemán”

Personaje: Wanda (Protagonico Femenino)*
Director: Tom Schriber
País: Alemania
Año: 2008

**Premio Mejor Actriz Protagonica Internacional Festival Internacional de Cine de Viña del Mar 2008*

Película: “Perro come perro”

Personaje: María (Esposa de William Medina)
Director: Carlos Moreno
País: Colombia
Año: 2008

CORTOMETRAJES

-La sombra de tu sonrisa, de Carlos Ospina, Una producción de Carlos Ospina y Studio AYMAG, Cali-Colombia (2019)

“Silent Sobs”, de Camilo Heraso, Una producción de la Escuela de cine de la Universidad Autónoma de Occidente, Cali-Colombia (2018)

“Hedón”, de María Manguashca, Una producción de Solar Cinema, Bogotá-Colombia. (2017)

“Senescencia”, de Valeria Acosta, Una producción de la Escuela de cine de la Universidad Autónoma de Occidente, Cali-Colombia (2017)

“No matarás”, de Juan Lorza, Cali-Colombia (2016).



No Matarás, Dir. Juan Lorza

“Entre la sombra y el alma”, de Carlos Ospina, Cali-Colombia (2013).

“Equis”, de Luis Merino, Pelicano Films, Cali-Colombia 2012.

“En vista de lo sucedido” de Mauricio Carvajal. Una producción de INERCIA PELICULAS con el respaldo del programa de Comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana, Cali 2011.

“Herida de muerte”, de Milton Ochoa, Escuela de Comunicación Social, Universidad del Valle, Cali 2010.

“Ejercicio de Traducción actoral basado en ejercicios de Bill Viola”, Carolina Charry, Escuela de comunicación de la Universidad del Valle, Cali, 2006.

“Los funerales del zorro”, Julián Espinosa, Escuela de Comunicación Social, Universidad del Valle, Cali, 2005.

“Trapos para la herida” de Sandra Viviana Chávez, Cali. Colombia, 2005.

“Trinidad Traidora”, Andrés Vásquez, Universidad Autónoma de Occidente, Cali, 2001.

“A ella también se la llevarán lejos del cielo”, Carolina Jaramillo Carmona, Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle, Cali, 1998.

TALLERES, PONENCIAS, BECAS DE CREACION



(Experiencias de luz, Centro de Estimulación y Desarrollo Tecnoquímicas)

- Ganadora **BECA DE INVESTIGACIÓN + CREACIÓN EN ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA EN CONTEXTOS DE EMERGENCIA: REGIÓN PACÍFICO: CURATE CALI, ARTE A LA GALERÍA**, Ministerio de Cultura. Colectivo De-Formadores, Cali 2020.
- **“La experiencia en educación artística del laboratorio de investigación-creación CRIARTE de la Universidad Católica Lumen Gentium de Cali en clave de sus procesos de aprendizaje significativo e investigación creación.** Ponencia, IV Simposio Regional de Educación Artística, Ibagué 2020. Colectivo CRIARTE, Universidad Católica Lumen Gentium.
- Talleres virtuales de formación artística multidisciplinar, en apoyo a los Centros de Desarrollo Infantil, Operador Fundacoba, 2020.

- Ganadora **BECA DE CREACIÓN “TENDER EL PUENTE”**
Convocatoria “Unidos por la vida”, de la Secretaría de Cultura, la Alcaldía de Santiago de Cali y el programa de Laboratorios del Museo La Tertulia. Colectivo De-Formadores, Cali 2020.
- **“El verso dramático en la formación vocal del actor.**
Ponencia en el XIV Encuentro de Escuelas de Teatro, Bogotá, 2019.
- **“Juguemos...a que tú eras el lobo y yo me escondía!!** Taller de Juego teatral para niños y niñas de la comunidad indígena Embera Chamí. Festival Internacional Audiovisual Mambe, Florencia, Caquetá Noviembre 2015.
- **Aproximaciones a las experiencias de juego teatral con niños y niñas en su primera infancia. Ponencia.** Ponencia Congreso: IX Foro Festival de Escuelas de Teatro Asia Pacífico. *El Juego En la Pedagogía Teatral.* Universidad del Valle, Cali, Mayo 2015.
- **Anotaciones sobre la escucha y el diálogo de las Maestras con niños y niñas en su Primera Infancia.** Programa *cero a siempre*, Presidencia de la República Cali, Hogares de Bienestar Familiar Mayo 2015.
- **“Diplomado en lenguajes Expresivos”**
“La niñez y los lenguajes expresivos: El cuerpo, el gesto y la expresión en la Primera Infancia”. Institución Universitaria Antonio José Camacho, Cali 2014.
- **“Las Cortinas de baño de Oscar Muñoz”, Un acercamiento a los procesos artísticos teatrales con niños y niñas en Primera Infancia”**
-Ponencia, Institución Universitaria Antonio José Camacho, Cali, Abril 2011.
-Ponencia Institución Universitaria CENDA, Cali, Octubre 2011.
- **“Taller de Argumentación, Léxico y Dicción, Sobre la importancia del buen uso y cuidado de la voz en el aula”.**
(Dirigido a estudiantes de Pedagogía Infantil)
-Institución Universitaria Antonio José Camacho, Cali Junio 2011
- **Los Cantos Tribales como Modelo de Entrenamiento Vocal**
Laboratorio Intensivo de Camello Teatral, Teatro Salamandra, Cali Marzo 2011.
- **“Los niños y las niñas de la Tierra”, construyendo proyectos novedosos y multidisciplinarios para el desarrollo integral**

de las niñas y de los niños en El Taller de Anik.
(Performance, Ponencia sobre el proceso de Montaje del Proyecto).
-Institución Universitaria Antonio José Camacho, 2010
-VII Congreso Mundial IDEA 2010, Belém do Pará, Brasil. 2010.

- **Taller de Juegos y Rondas Infantiles, “Cantemos, juguemos y rondemos”** (Dirigido a niños y niñas de 3 años de edad).
-Centro Cultural Comfandi, julio 2009
- **“Taller de Lectura Dramática”.**
-Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero. Cali, Agosto 2005

Marleyda Soto Ríos

Licenciada en Arte Dramático, Universidad del Valle

Maestranda en Teatro y Artes Escénicas, Universidad Complutense de Madrid

Estudiante Maestría en Atención Integral a la Primera Infancia, Universidad ICESI.